Associació per a l'estudi del moble

La casa de los ricos en Roma: entre el ocio y el negocio

Carles Buenacasa Pérez y Mònica Miró Vinaixa

15, 16 y 20 de abril de 2013

Pintura mural (ruinas de Pompeya)

Resumenes

Los espacios y los rituales de ocio en la* domus *aristocrática: el banquete como rito y la suntuosidad de los comedores romanos (Mònica Miró)

El senador pasaba la mayor parte del día fuera de casa. En realidad, solo la pisaba al atardecer, con el tiempo justo de tomar un baño y de prepararse para el banquete. Era entonces cuando sacaba más provecho de la zona privada de su residencia, integrada por los comedores, los dormitorios y un buen repertorio de salas de recreo y de recepción, todas decoradas con una combinación hábil de pavimentos de mosaico, pinturas murales y mobiliario lujoso. Y es que cenar en estos espacios convertía el acto mismo del ágape en un autentico placer para los sentidos: la vista se recreaba con la presentación de los platos; el olfato gozaba de las aromas que desprendían las especies orientales; el gusto encontraba deleite en los alimentos bien condimentados por plantas exóticas de sabor intenso, como el sílfium; el oído se sentía atraído por el encanto de la música y de las recitaciones poéticas, que a su vez aligeraban el espíritu; el tacto se estremecía con el roce suave de sedas y paños delicados; y, aliñado todo, como defendía Marc Gavi Apici en su famoso libro de cocina (*De re coquinaria*), por un buen chorrito de gárum.

Visitando un senador en su casa: atrio, tablinum y otros espacios de recepción
(Carles Buenacasa)

La *domus* era la propiedad más simbólica de un aristócrata romano. Normalmente, la había heredado de sus ancestros y él entendía que la misión de este edificio era contribuir a difundir la buena fama, la nobleza y el prestigio de los que en ella residían. Por la misma razón, el lujo en la decoración se convertía en una exigencia de clase: paredes de colores vivos, suelos de mosaico, objetos de plata y de mármol, además de la caja fuerte de la casa, suplían la falta de vistas causada por la ausencia de ventanas. El atrio y el tablinum (el despacho del *paterfamilias*) eran los dos grandes espacios arquitectónicos que configuraban la parte pública de la casa y que servían de escenario a los acontecimientos más transcendentes e importantes de la vida cuotidiana de la familia, entre los cuales destacaba, sobretodo, el llamado *salutatio matutina*, o recepción matinal de los clientes que acudían diariamente a desear un buen día a su patrón.

Ponentes: Carles Buenacasa Pérez, doctor en Historia Antigua y profesor en la Facultad de Geografía e Historia de la UB, y Mònica Miró Vinaixa, licenciada en Filología Clásica y en Filología Románica, master en Historia de las Religiones y profesora consultora de lengua y literatura latina en los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC.
Día: lunes 15 de abril de 2013: Mònica Miró, *Los espacios y los rituales de ocio en la* domus *aristocrática: el banquete como rito y la suntuosidad de los comedores romanos*
Día: martes 16 de abril de 2013: Carles Buenacasa, *Visitando un senador en su casa: atrio, tablinum y otros espacios de recepción*
Horario: 18.00 h a 20.00 h
Lugar: en la sede de la entidad
Día: sábado 20 de abril de 2013, *El subsuelo arqueológico de la antigua* Baetulo *(Badalona)* (Visita del Museu de Badalona, del jardín de Quinto Licinio y de la Casa de los delfines)
Horario: de 11.00 h a 13.30 h
Lugar: Pl. Assemblea de Catalunya, 1 – 08911 Badalona.
Precio socio: 50 euros
Precio no socio: 115 euros
Precio estudiante menor 25 años: 45 euros
Plazas limitadas

Museo de Badalona. Casa de los delfines. Foto A.Guillen

Con el patrocinio de: ceys lo arregla todo

Para inscripciones y consultas,
Associació per a l'Estudi del Moble
Palau Reial de Pedralbes. Av. Diagonal 686. 08034 Barcelona 93 205 27 61
info@estudidelmoble.com www.estudidelmoble.com