

CURSO

*Conociendo  
las artes decorativas,  
historia, uso  
y conservación*

*Comité científico*

Ana ÁGRED A      José Ignacio CALVO

Elena BARLÉS      Carolina NAYA

Cristina ORDÓÑEZ      Leticia ORDÓÑEZ

---

Zaragoza, 19, 20 y 21 de marzo de 2014

---



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)  
Organismo autónomo de la  
*Excma. Diputación de Zaragoza*

**L**AS ARTES DECORATIVAS engloban un amplio grupo de Bienes Culturales, que se caracterizan por armonizarse sutilmente en ellos la belleza y la función, el capricho y la utilidad. Son precisamente estos aspectos los que les otorgan identidad, les confieren expresividad y en donde reside su auténtico significado.

Estas obras, con frecuencia portadoras de indudables valores artísticos, son indispensables, además, para conocer el estilo de vida de una sociedad determinada. Constituyen una rica parcela del Patrimonio Histórico Artístico que debe aún ser valorada como se merece.

Con este curso se persigue dar a conocer el significado y la tecnología de elaboración de algunos de estos objetos, la problemática de su conservación y restauración, así como la complejidad que en muchos casos entrañan dichas tareas, debido, en gran medida, tanto a sus necesidades funcionales como a su naturaleza polimateria. Pretende ser una pequeña contribución a la puesta en valor de un Patrimonio, que debe ser estudiado y difundido en profundidad, que requiere de mayor empeño para su adecuada preservación.

**Dirección:** Cristina Ordóñez y Leticia Ordóñez.

**Colabora:**

- Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).
- Grupo de Artes Decorativas GEIC.

Lugar de celebración:

Aula de la Institución «Fernando el Católico»  
(3.ª planta del Palacio de Sástago, entrada por c/ Cinco de Marzo, 8)

## PROGRAMA

**MIÉRCOLES, 19 DE MARZO**

**MAÑANA**

**8.45-9.30 horas:** Presentación del curso.

**9.30-11.00 horas:** *Exotismos y orientalismos en la joyería occidental: de la dinastía Mogol al «plique-à-jour».* Carolina NAYA. (Doctorada en Historia del Arte. Profesora de Gemología en la Universidad de Zaragoza y de H.<sup>a</sup> de la Joyería en la Asociación Española de Tasadores de Alhajas.

**11.00-12.30 horas:** *Muebles con carey. Técnica y conservación.* Leticia ORDÓÑEZ (Historiadora del Arte. Conservadora-restauradora de mobiliario Arcaz. Madrid).

**12.30-13.00 horas:** Pausa.

**13.00-14.30 horas:** *Prendas de amor, preseas de boda y «nomeolvides» en la joyería occidental.* Margarita PÉREZ GRANDE (Profesora e Historiadora de Platería y Joyería).

#### TARDE

**16.00-17.30 horas:** *Estudio e intervención en una arqueta del siglo XVI de «pastiglia» y plata.* Mónica RUIZ TRILLEROS (Doctora en Historia del Arte. Restauradora de Escultura. RESTAURAMOS Arte y Antigüedades).

**17.30-19.00 horas:** *Restauración del arcón renacentista de Alfajarín.* Nuria MORENO (Conservadora-restauradora del Servicio de Restauración de la Diputación Provincial de Zaragoza).

### JUEVES, 20 DE MARZO

#### MAÑANA

**9.30-11.00 horas:** *Estudio histórico-científico de un biombo de laca del museo de Artes decorativas de Barcelona.* Cristina ORDÓÑEZ (Historiadora del Arte. Conservadora-restauradora de mobiliario Arcaz. Madrid).

**11.00-12.30 horas:** *De oro y sedas. El arte del bordado en la sociedad hispana de época moderna.* Ana ÁGREDA (Doctora en Historia del Arte. Profesora titular del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza).

**12.30-13.00 horas:** Pausa.

**13.00-14.30 horas:** *La Real Fábrica de porcelana de la Moncloa.* Elisa RAMIRO (Historiadora del Arte).

#### TARDE

**16.00-17.30 horas:** *Museología social y artes decorativas.* Paloma MUÑOZ CAMPOS (Subdirectora del Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid).

**17.30-19.30 horas:** Visita a la Catedral de La Seo y al Museo de Tapices de Zaragoza.

### VIERNES, 21 DE MARZO

#### MAÑANA

**9.30-11.00 horas:** Visita a la Colección de Arte Oriental Federico Torralba del Museo de Zaragoza. Elena BARLÉS (Doctora en Historia del Arte. Profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza).

**11.00-12.30 horas:** *La conservación de las lacas urushi.* Ejemplos de la Colección de Arte Oriental Federico Torralba del Museo de Zaragoza. Carmela GALLEGO (Historiadora del Arte. Conservadora-restauradora de pintura. Museo de Zaragoza).

**12.30-13.00 horas:** Pausa.

**13.00-14.30 horas:** Conclusiones del curso.

# INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través de la página

<http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza a las 14.00 h. del día 17 marzo, lunes, salvo que se complete previamente el aforo.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 20 €

Los derechos de inscripción no serán reembolsados en ningún caso.

## EVALUACIÓN DEL CURSO

**0,5 créditos ECTS** (grado) y **2 créditos de Libre elección** (licenciatura) según Acuerdo de la Comisión de Garantía de la Calidad de las Titulaciones de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, de 30 de enero de 2014.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1ª Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución «Fernando el Católico».

2ª Presentación de un trabajo con una extensión máxima de 10 folios, de treinta líneas cada uno, en los que se resumirán los puntos más significativos del Curso y se dará opinión personal de algún aspecto que haya resultado de interés para la formación del estudiante. Aquellos trabajos que resulten sospechosamente parecidos serán anulados y no calificados. El trabajo deberá entregarse en la Institución «Fernando el Católico» antes de las 14 h. del viernes, 11 de abril de 2014 y será corregido por la dirección científica del Curso, redactándose la correspondiente acta de evaluación final. La calificación será de APTO o NO APTO.

La cumplimentación de las dos condiciones anteriores (en el segundo caso, si se obtiene la calificación de Apto) dará derecho, además del Diploma de Asistencia, a la obtención de **0,5 créditos ECTS** (grado) o **2 créditos de Libre elección** (licenciatura), tras el pago de los derechos que dicha Universidad establezca para ello.



Universidad  
Zaragoza

