

I CONGRESO INTERNACIONAL



«USOS ARTÍSTICOS DEL ALABASTRO Y PROCEDENCIA DEL MATERIAL»

PATIO DE LA INFANTA (SAN IGNACIO DE LOYOLA, 16)



ZARAGOZA, ESPAÑA, DEL 19-21 DE MAYO DE 2016



EL ALABASTRO DE ARAGÓN ES, como material artístico, un signo de identidad de nuestro territorio desde la Edad Antigua. Este mineral (abundante en distintos lugares de Europa), fue empleado en la realización de valiosas obras artísticas. Al mismo tiempo, su estudio geológico y la aproximación al patrimonio desde el paisaje donde se ubican las canteras, favorece las expectativas de desarrollo en las zonas de extracción, muchas de ellas amenazadas por la despoblación.

PROGRAMA

JUEVES, 19 DE MAYO

09.00-09.45 H.: Recepción de participantes y entrega de documentación. Montaje de pósters. 09.45 -10.30 H.: **Inauguración.**

10.30-12.00 H.: **Ponencia:** *La piedra alabastrina. Procedencia y estudio geológico e histórico-artístico en Aragón.* Carmen Morte-García (IP), Ernesto Arce, Belén Boloqui, Josep Gisbert, José Luis Pano y Alicia Muñoz, Universidad de Zaragoza, equipo de investigación del proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad, I+d+i, HAR2012-32628.

12.00-12.30 H.: **Descanso.**

12.30-13.00 H.: **Ponencia:** *Alabastros en Gran Bretaña y España: escultura de producción y exportaciones desde el siglo XV en adelante.* Holly Trusted, Victoria and Albert Museum, Londres.

13.00-13.30 H.: **Ponencia:** *El alabastro valenciano y Un libro de canteira del siglo XIV.* Miquel R. Martí Maties, Escuela Sant Antoni Abad de Gilet (Valencia).

13.30-14.15 H.: **Debate.**

16.30-17.00 H.: **Ponencia:** *El paisaje en los conjuntos y sitios arqueológicos. La experiencia del Centro de Estudios Paisaje y Territorio.* Irena García Vázquez, Centro de Estudios Paisaje y Territorio, Sevilla.

17.00-17.30 H.: **Ponencia:** *Tiritas para la herida ambiental: ecología de la restauración en las canteras de alabastro.* José Miguel Castillejo, Universidad de Zaragoza.

17.30-18.00 H.: **Ponencia:** *La escultura de alabastro en Trapani: nuevas ideas para la investigación.* Alessandra Migliorato, Museo Regionale di Messina.

18.00-18.30 H.: **Descanso.**

18.30-19.00 H.: **Ponencia:** *Los alabastros catalanes, texturas y canteras.* Federico Orti Cabó y Elisabet Playa Pous, Universidad de Barcelona.

19.00-20.00 H.: **Debate.**

VIERNES, 20 DE MAYO

09.30-10.00 H.: **Ponencia:** *De alabastro renacentista en la Corona de Castilla: una cuestión a estudio.* Manuel Arias, Museo Nacional de Escultura, Valladolid.

10.00-10.30 H.: **Ponencia:** *Entre Gelsa y Sintra: relaciones artísticas entre Aragón y Portugal en la escultura del siglo XVI.* Pedro Flor, Universidade Aberta e Instituto de História da Arte-FCSH/NOVA, Lisboa.

10.30-11.00 H.: **Ponencia:** *Escultura de alabastro en los Países Bajos Borgoñones.* Kim Woods, The Open University, Reino Unido.

11.00-11.30 H.: **Ponencia:** *Texturas alabastrinas del terciario en el valle del Ebro.* Juan Mandado Collado, Universidad de Zaragoza.

11.30-12.00 H.: **Ponencia:** *De la Cartuja de Champmol al Monasterio de Brou: mármol y alabastro en la escultura en Borgoña y en el Franco Condado, finales del siglo XIV-principios del XVI.* Sophie Jugie, Museo del Louvre, Paris.

12.00-12.30 H.: **Descanso.**

12.30-13.15 H.: **Debate.**

16.00-19.00 H.: **COMUNICACIONES.**

19.00-19.15 H.: **Descanso.**

19.15-20.00 H.: **Debate.**

20.00-20.30 H.: **Conclusiones.**

20.30 H.: **Clausura.**

SÁBADO, 21 DE MAYO

09.30-12.00 H.: *“Tras las huellas del alabastro en Zaragoza”,* visita guiada a las obras más representativas de la capital de Aragón.

Los PÓSTERS se presentarán en los descansos.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN:

• **Comunicaciones y Pósters (Ao).**

En ambos casos, resumen de un folio, en el que deberá figurar: título del trabajo, autor o autores y dirección. Fecha envío resumen: antes del 1 de abril de 2016.

Dirección de envío: info@alabastrodearagon.org

Los resúmenes serán evaluados por el Comité Científico del Congreso para su defensa y posterior publicación. La aceptación/denegación será comunicada antes del 1 de mayo de 2016.

La comunicación completa o el póster deberán entregarse, en formato digital, el 20 de mayo, reservándose el comité la posibilidad de realizar observaciones para su publicación.

INSCRIPCIÓN EN EL CONGRESO. Existen dos modalidades:

a. Por correo electrónico a info@alabastrodearagon.org, detallando los datos especificados en el boletín y adjuntando el justificante del abono correspondiente en la cuenta: ES 10 2085 5202 7103 3222 8043.

b. En la **Secretaría del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza** (Facultad de Filosofía y Letras. Pedro Cerbuna, 12, 50009, Zaragoza) presentando el boletín de inscripción y el recibo bancario.

TARIFA: Estudiantes 15€. Público general 30€.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: Hasta el 1 de mayo de 2016.

ORGANIZA:

Equipo de investigación Arte Alabastro de Aragón del proyecto I+d+i: HAR2012-32628. Universidad de Zaragoza.

ORGANIZAN:



COLABORA:



+ INFO:

www.artelabastrodearagon.org • info@artelabastrodearagon.org

NOTA: La documentación contenida en este documento, se amplía en el pdf disponible en esta misma web.