

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Apellidos \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

DNI o Pasaporte \_\_\_\_\_

Situación profesional o académica \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

C. P. \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Madrid, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2011

X-----

D/D<sup>a</sup> \_\_\_\_\_

ha quedado debidamente inscrito en las Jornadas

de Orientación a la investigación artística.

Sello

## ORGANIZA

**Grupo de investigación UCM. Las instituciones militares en la España borbónica: aspectos económicos, políticos, ideológicos...**

## INFORMACIÓN

**Fac. Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte II (Moderno). Piso 9, despacho n° 35**

**Telfs.: 91 394 58 83**

**Correo electrónico: lsemiart@gmail.com**

## SEDES

**Facultad de Geografía e Historia, Salón de Grados (días 7, 8 y 9 de Marzo)**

**Director: Dr. J. Cantera Montenegro**

**Secretario: D. J. Isaac Calvo Portela**

**Número de plazas limitado: 25 estudiantes**



## SEMINARIO DE ORIENTACIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA



**7, 8 Y 9 de Marzo de 2011**

## Facultad de Geografía e Historia de la UCM

---

### PROGRAMA

#### Lunes, 7 de Marzo (Facultad de Geografía e Historia)

- 10:00 Inauguración del Seminario.
- 10:30 El inicio de la actividad investigadora: selección del tema y primera aproximación, *D. Ángeles Peral*.
- 10:50 Problemática de la investigación sobre el legado y la vida de Don Miguel Calderón de la Barca, oidor de la Audiencia de México, *D<sup>a</sup>. Leticia García de Ceca*.
- 11:10 Arte sepulcral del siglo XVI en la Catedral de Sigüenza, *D<sup>a</sup>. Isabel Corrochano*.
- 11:30 Descanso.
- 12:00 Público, museos e interactividad, *D<sup>a</sup>. Gisel Martínez*.
- 12:20 Relaciones artísticas y culturales entre la Córdoba omeya y Bizancio: aproximación a la eboraria, *D. Juan María Pérez de Pazos*.
- 12:40 Apuntes poliercéticos de historiografía militar, *D. Raúl García Girón*.
- 13:00 Doctorado: el punto de partida de la realidad del investigador, *D. Rubén García*.
- 13:20 Coloquio.

#### Martes, 8 de Marzo (Facultad de Geografía e Historia)

- 10:00 El archivo, ¿cómo enfrentarse a él?, *D<sup>a</sup>. Carmen Díaz*.
- 10:20 Indagaciones en torno al Monasterio Lucense de san Martín de Mondoñedo, *D<sup>a</sup>. María Martínez*.
- 10:40 Una primera aproximación al estudio de la iconografía postrentina, a través de la estampa, *D. Juan Calvo Portela*
- 11:00 El arte perdido: el caso de las joyas e Isabel II de España, *D<sup>a</sup>. Nuria Lázaro Milla*.
- 11:20 Descanso.
- 11:40 La cultura artística de Luis Paret y Alcázar a través de su biblioteca, *D. Alejandro Martínez*.
- 12:00 El maestro mayor Luis de Vega y la arquitectura del Quinientos Español: la problemática de su investigación, *D<sup>a</sup>. Eva Guerrero*.
- 12:20 Luces y sombras, reflexiones e interrogantes en el largo camino hacia una tesis doctoral, *D<sup>a</sup>. Gloria del Val Moreno*.
- 12:40 Coloquio.

#### Miércoles 9 de Marzo (Facultad de Geografía e Historia)

- 10:30 La laca en España, *D<sup>a</sup>. Cristina Ordóñez*.
- 10:50 El dorado y los acabados del mobiliario: de la práctica a la teoría y viceversa, *D<sup>a</sup>. Leticia Ordóñez*.
- 11:20 *Di simile scienze*. Investigando Escultura, *D<sup>a</sup>. Virginia Albarrán Martín*.
- 11:40 Intra clausum: investigar sobre el patrimonio artístico conventual en Madrid, *Dr. D. Jesús Ángel Sánchez*.
- 11:40 Coloquio
- 12:00 Clausura.