

La Catedral de Málaga y sus muebles

Historia de un patrimonio olvidado

Juan Antonio Sánchez López
Antonio R. Fernández Paradas
(eds.)

La Catedral de Málaga y sus muebles. Historia de un patrimonio olvidado

Coordina:

Teresa Sauret Guerrero

Editores:

Juan Antonio Sánchez López y Antonio R. Fernández Paradas

Maquetación: Pablo Caro Revidiego

Ilustración y Diseño de cubierta: Pablo Caro Revidiego

Imprime: Imagraf Editores S.L.

© De los textos, sus autores

© Ilustración de portada, Pablo Caro Revidiego

ISBN:

Depósito Legal:

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin el permiso expreso y por escrito de la entidad editora.

Esta obra también está disponible en formato electrónico

ÍNDICE

I. EL MUEBLE COMO BIEN PATRIMONIAL EN LA CATEDRAL DE MÁLAGA	pág. 11
Teresa Sauret Guerrero	
2. MUEBLES E IGLESIA EN ESPAÑA. UN MATRIMONIO MAL AVENIDO, UN ESTADO DE LA CUESTIÓN	pág. 37
Antonio Rafael Fernández Paradas	
2.1. Introducción	pág. 37
2.2. El Escorial, y los talleres de maderas finas. Algunas precisiones historiográficas	pág. 44
2.3. Andalucía. Una autarquía bibliográfica	pág. 46

3. RITO, PROTOCOLO Y LITURGIA. USOS Y MODOS DEL MUEBLE EN EL CEREMONIAL DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA pág. 51

Juan Antonio Sánchez López

- 3.1. El mueble, atrezzo de lo sagrado** pág. 52
- 3.2. Los Ceremoniales y la reivindicación de lo místico** pág. 53
- 3.3. El altar, teatro y escenario de la función religiosa** pág. 65
- 3.4. De pontifical. El titular de la sede y sus circunstancias** pág. 78
- 3.5. Un corazón para la Catedral: el coro** pág. 94
- 3.6. Hombres, mujeres y sociedad** pág. 106
- 3.7. Muebles para la celebración** pág. 112

4. EL MUEBLE CATEDRALICIO EN LAS COLECCIONES FOTOGRÁFICAS pág. 131

Carlos Serralvo Galán.

- 4.1. Los álbumes de la Historia: Localización de las fotografías que componen este estudio** pág. 133
- 4.2. Así se escribe la historia: justificación de la metodología de análisis** pág. 136

4.3. Los muebles en la fotografía. Una historia Jamás contada pág. 139

4.3.1 Un punto de partida: las fotografías de la catedral en el primer tercio del s. XX pág. 139

4.3.2. Relinquere... Lo que quedó de la Guerra pág. 152

4.3.3. Pervivencia y recuerdo. La recuperación patrimonial de la Catedral de Málaga pág. 165

4.4. A modo de conclusión pág. 180

5. LA DIFÍCIL HISTORIA DE LOS MUEBLES DE LA CATEDRAL: RENCORES DEL PASADO, MIRADAS AL FUTURO pág. 183

Antonio Rafael Fernández Paradas

5.1. A modo de introducción. La problemática del estudio del mobiliario de la Catedral de Málaga pág. 183

5.2. En busca de una metodología para el estudio del mobiliario de la Catedral de Málaga pág. 192

5.3. Una propuesta de clasificación pág. 195

5.4. Propuestas de catalogación pág. 120

5.4.1. Asientos: sillas, sillones, sedes, taburetes, banquetas, sofás pág. 120

5.4.2. La mesa, la consola y el tocador. Rinconeras pág. 219

5.4.3. Muebles de guardar. Arcas, baúles, cofres y sitiales. Arquetas, cajas	pág. 223
5.4.4. Las cómodas. El escritorio, y el escritorio librería o escritorio con canterano	pág. 227
5.4.5. Muebles expositores. Vitrinas, aparadores. Escaparates. Oratorios	pág. 230
5.4.6. El armario y el guardarropa	pág. 234
5.4.7. Los espejos y las cornucopias	pág. 234
5.4.8. Muchos otros muebles. Muebles de protección, descanso y pequeño mobiliario. Costureros, joyeros, repisas, atriles, biombos y escabeles	pág. 235
5.4.9. Muebles que no son muebles. Piezas fijas	pág. 237

